

L'expression par ... *graphèmes iconiques*

Léo DUBAL

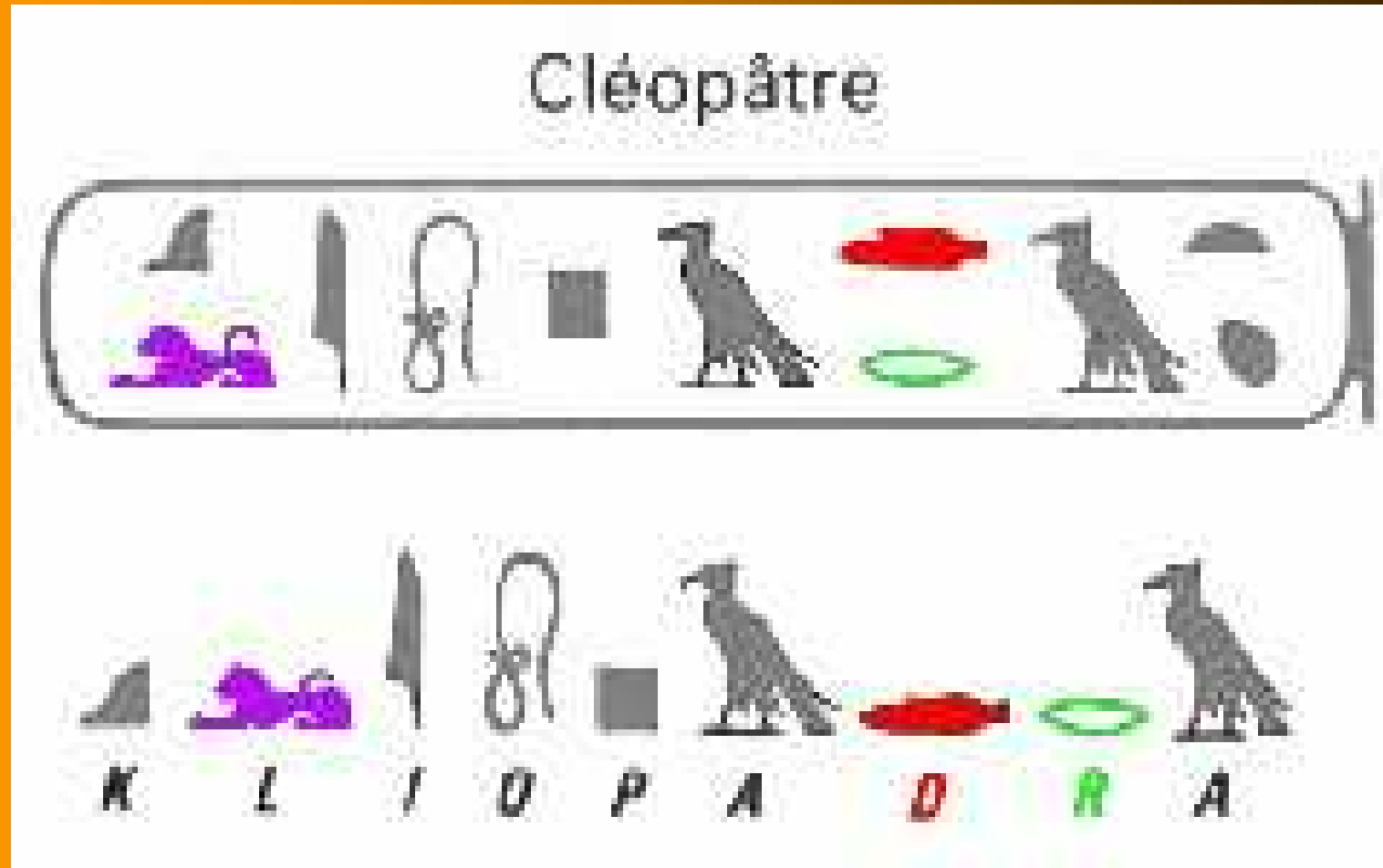
Virtual Laboratory for Archaeometry

FR-48500 Soulages

Latéralisation des modes d'expression

<i>Cerveau gauche</i>	<i>Cerveau droit</i>
Séquences temporelles	Séquences visuelles & auditives
Paroles / <i>Narration</i> / Nombres Ecriture verbale & <i>linéaire</i> (<i>tachygraphie</i>)	Images /Chanson /Métaphores Ecriture iconique & <i>plane</i>
Analyses	Synthèses
Abstraction	Emotion Rêve: non-verbal, alogique, intemporel
Pensée causale	Pensée magique

Principe acrophonique:



Exprimer une chose par une autre

Graphèmes iconiques

Éléments

graphiques

stéréotypés (*> 1x*)

dotés de sens

Représenter une chose par une autre...

... valeur ajoutée à une composition



Quel est le sens d'une cupule ?

Que représente cet ensemble de cupules ?

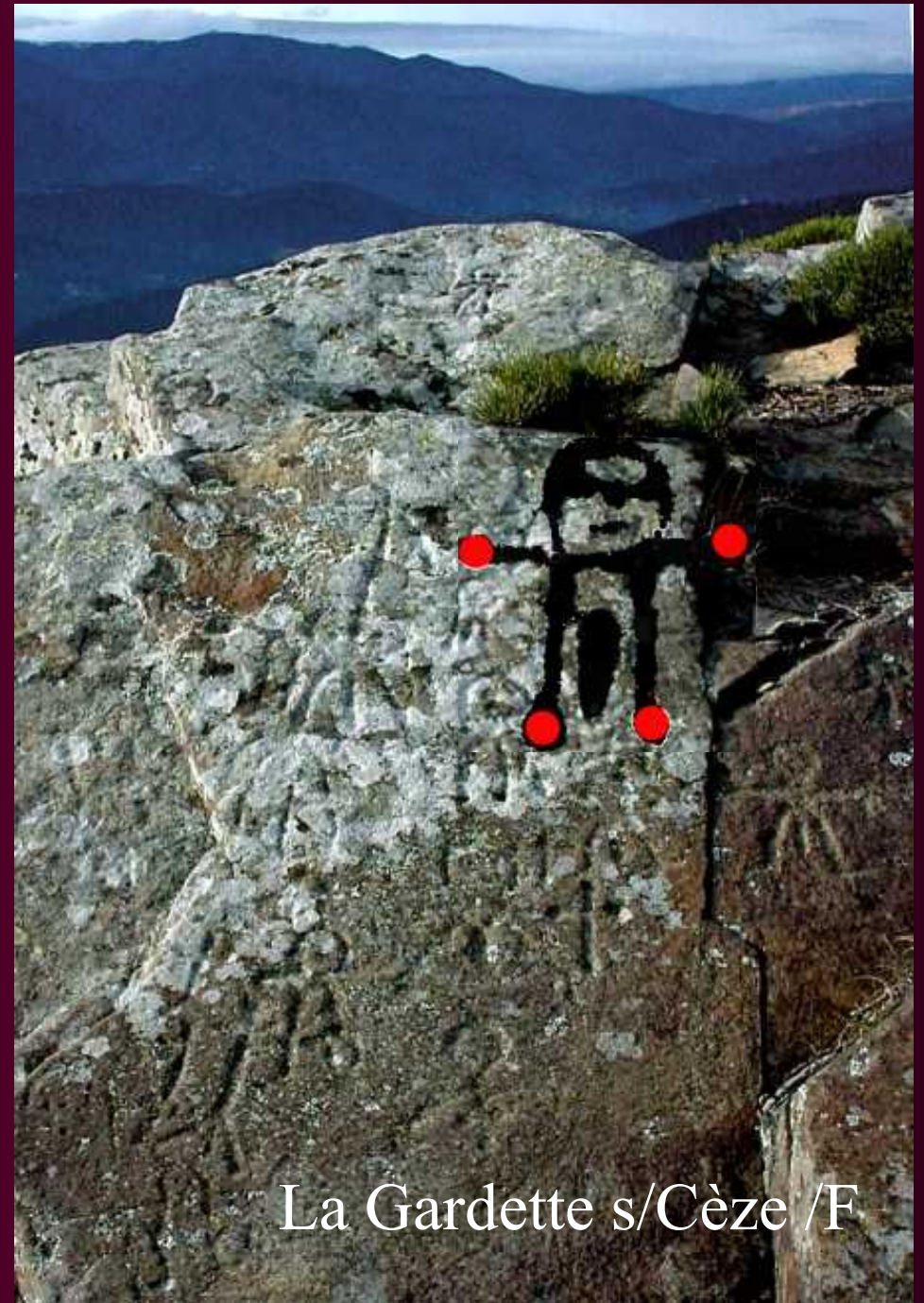
Oia/Espagne



Quel est le sens de ces quatuors de cupules ? Carnota/Espagne
Que représente cette composition ?



Ombre
fil à Pb
21.XII



La Gardette s/Cèze /F

Cupule = *Point-extrémité*

Cruciforme....*anthropomorphe*

Quelques graphèmes iconiques

- A. Point-extrémité
- B. Corps humain
- C. Eclipse solaire
- D. Grain de café
- E. Empreinte de semelle
- F. Cornu
- G. Poignard
- H. Hallebarde
- I. Face
- J. Tête
- K. Poupée russe
- L. Spirale
- M. Empreinte de patte
- N. Lèvres
- O. Esse
- P. Continent

Composition 1 : Visage

Graphème A : Point-extrémité



Châle (Juana) / Motif INTI /Bolivie



Helanshan /Chine

Composition 1 : Visage

Graphème B :
Corps humain

« EVE ET LA POMME »,
Giuseppe Arcimboldo, 1578



Composition 1 : Visage



Graphème C :
Eclipse solaire

- 462.04.30

Carthage 2'300 BP



Composition 1 : Visage



Graphème D Grain de café

Banes / Cuba

Composition 1 : Visage



Graphème D Grain de café

Graphème E Empreinte
semelle

Pichardo / Cuba

Composition 2 : Anthropomorphe

Graphème F : Cornu



Mont Bégo / France

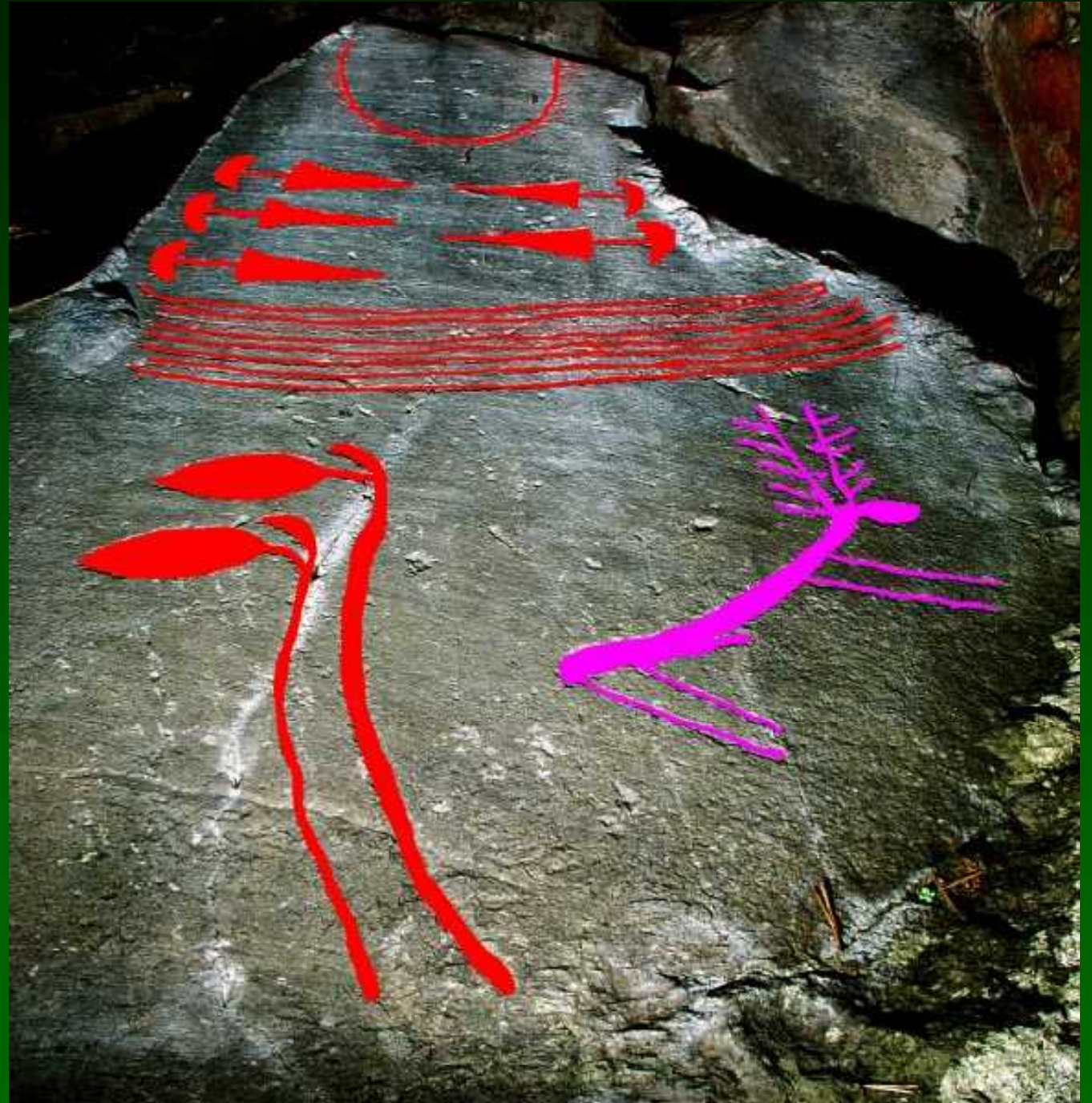


Composition 2 : Anthropomorphe

Graphème G:
Poignard

Graphème H:
Hallebarde

Capitello dei due Pini
Valcamonica /I



Composition 2 : Anthropomorphe

Graphème I: Face



St Sernin /F



*Toro Muerto
(Pérou)*

Composition 2 : Anthropomorphe



Graphème I :
Face



Tafi del Valle / *Argentina*

Composition 3: « Reproduction »

Graphème J: Tête



Helanshan / Chine



La reproduction interdite

René Magritte 1937

Composition 3: « Reproduction »

Graphème K : Poupée russe
pré-fractale ?



Hati Thol /Inde



Carthage 2'300 BP

Composition 4 : Dynamique animale



Helanshan / Chine

Graphème L : Spirale



Sibérie

Composition 5: Puissance féline affirmée

Graphème M :
Empreinte de patte



Twyfelfontein / Namibie

Composition 6 : Féminité affirmée

Graphème N: Lèvres



Margi Geerlinks

Composition 6 : Féminité affirmée

Graphème O : Esse



« LE VIOLON D'INGRES » par Man Ray, 1924

Composition 7: Regard neuf ...



Dr. Nkosazana Dlamini

Graphème P : Continent



Bjorn Reiner , *Dagens Nyheter*, 2004

Conclusion:

- 1) Corpus modeste (16 graphèmes iconiques présentés)
- 2) Pérennité du mode d'expression par graphèmes iconiques
- 3) Variété des substrats & des procédés
 - paroi rocheuse (peinture et gravure),
 - pierre levée « menhir » (sculpture)
 - textile (peinture, tricot)
 - terra-cotta (sculpture)
 - papier (photo argentique & numérique, caricature)
- 4) Thèmes des compositions centrés sur l'humain
- 5) Graphème iconique *non-verbal* et *non-linéaire*....
....une des écritures *DES PEUPLES SANS ECRITURES*