

# L'Âge du Fer....*l'Amour*

Léo Dubal & Monique Larrey

<mailto:dubal@archaeometry.org>

Une version condensée, en anglais, a paru dans le N° 15 (mars 2017) du e-journal EXPRESSION / pp. 14-18

**Résumé :** *Les représentations de l'acte sexuel sont des messages érotiques écrits sur des supports variés: les 3D permettent un grand réalisme, alors que, par l'utilisation de couleurs vives, même des 2D (estampes et miniatures orientales) sont évocatrices. Les images gravées ou peintes avec une seule couleur, doivent, elles, pour porter leur message érotique, aller bien au-delà du simple réalisme, en attirant l'attention sur les attributs sexuels. Les solutions que nous avons identifiées (l'ouverture du couple soit transverse, soit parallèle, soit la vision latérale) ont été utilisées sur les cinq continents.*

La représentation de scènes de relations sexuelles est dépendante du choix du support et de la disponibilité des outils technologiques appropriés. La forte composante sensuelle des messages érotiques font que les techniques 3-dimensionnelles sont les plus suggestives. Les images stéréoscopiques de nature sexuelle sont apparues dès 1850, alors que les amateurs de films X en couleur, 3-D et sur écran géant ont du attendre les années 1980, ce qui n'est qu'un début: VR, hologrammes...

La production de figurines érotiques en *terracotta* peinte, elle, fut abondante il y a 3'000 ans déjà. Antonio Núñez Jiménez, le premier Président de l'Académie des Sciences de Cuba, a collectionné<sup>[1]</sup> de telles figurines, provenant de la culture Tlatilco du Mexique central. Ces statuettes (voir Fig. 1) expriment la célébration de l'acte sexuel comme un élément-clé de la nature humaine.



**Fig.1: Figurines érotiques Tlatilco** (Fundación A. Nuñez Jiménez; Photo: L. Dubal/ 2004)

Avec les nouvelles méthodes de construction, des statues sculptées ont été incorporées dans les murs extérieurs de temples. En termes d'expression

érotique, les statues lascives millénaires de Khajuraho, en Inde (voir Fig. 2a-b), rivalisent avec leurs précurseurs paléo-américaines.



Fig. 2 a-b: Statues lascives ( Khajuraho, M.D., Inde; Photo: L. Dubal/ 2011)

La représentation de scènes érotiques en 2D pose aux *artisans d'art rupestre & tribal*, le défi d'éviter de réduire l'acte sexuel à une image plate et ambiguë. Une énigmatique gravure du Valcamonica, en Italie, illustre bien ce problème. La Fig. 3a est un relevé tactigraphique<sup>[2]</sup>, et 3b-d trois interprétations illustrant comment deux couleurs suffisent à lever les ambiguïtés du monochrome. Rappelons que c'est grâce à leurs couleurs vives que les estampes et miniatures orientales<sup>[3]</sup> portent si bien leurs messages érotiques.

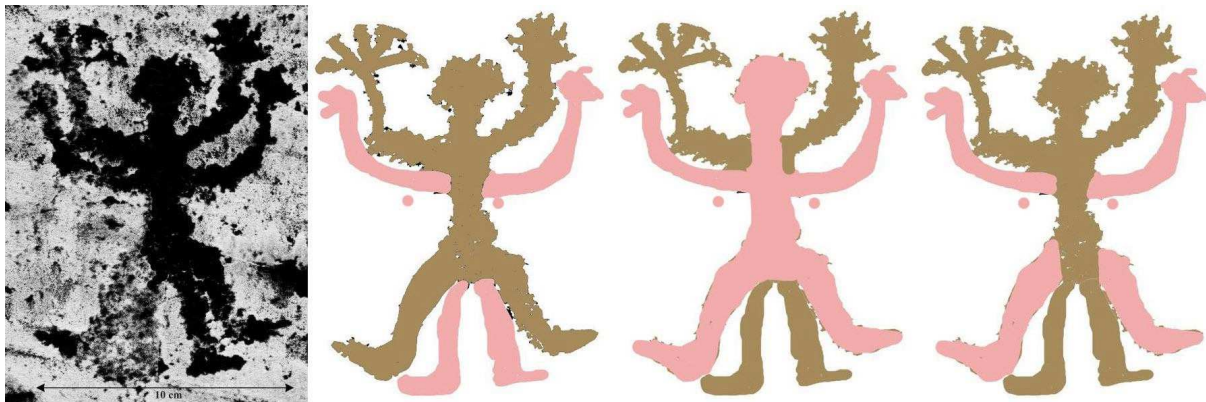


Fig.3 : Partenaires camuniens (Foppe di Nadro, Italie)

a) Tactigramme: L. Dubal/ 1993; b-d) Interprétations en bichromie: P. Vivargent/ 2017

La clé pour surmonter les limites de la monochromie est la production de représentations "*ouvertement non-réalistes*" mettant l'accent sur les attributs des partenaires, c.-à-d. la mise en valeur de leur "*contour typique*" à la Jan Deregowski<sup>[4]</sup>. L'affichage des attributs sexuels prend alors le pas sur la visibilité ou la non-visibilité réelle de ces attributs (p.ex.: les seins dans Fig. 3).

***1<sup>ère</sup> solution:*** Afin de mettre en valeur les attributs sexuels, le couple est présenté comme *ouvert le long d'un axe transversal*. La proximité des parties génitales est ainsi conservée. Cette stratégie est celle des images sexuelles de Brady Creek<sup>[5]</sup>, en Australie. La gravure (voir Fig. 4a) sur le lit rocheux de la

rivière a une "jumelle", la grande peinture monochrome (voir Fig. 4b) ornant le plafond d'un abri sous roche voisin.



Fig. 4a-b: Partenaires sexuels aborigènes: (Brady Ck, Qld, Australie. Photo: L. Dubal/ 2012)

La même solution se retrouve ailleurs. La Fig. 5a-b est tirée du portofolio de Roger Boulay<sup>[6]</sup>. Avec son aimable autorisation, deux de ses dessins d'images érotiques kanak sont reproduits ici.

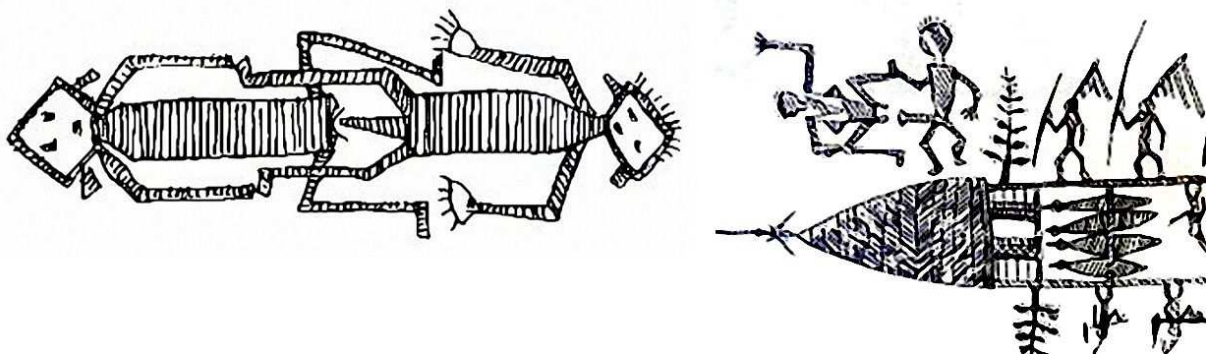


Fig. 5a-b: Gravures érotiques kanak sur bambou (Collections Savès & Chambon / Dessin: R. Boulay)

Les originaux sont des bambous gravés, vieux de 150 ans, de Ø 25 et 40 mm, un support particulièrement fragile. Ces deux bâtons sont conservés aux Musées de Toulouse & Genève<sup>[7]</sup>. Le grain fin du support permet des détails bien plus subtils que ceux de la Fig. 4a-b. Notons que parmi les 230 bambous gravés répertoriés, un dixième comporte des images sexuelles.

2<sup>ème</sup> solution : La *vue latérale* permet aussi de mettre en évidence les parties génitales des partenaires, p.ex. à Inaouanrhat<sup>[8]</sup>, Illizi, Algérie (voir Fig. 6).



Fig.6 Peinture érotique proto-berbère (Tassili n'Ajjer, Algérie, Photo : M. Larrey, 1992)

Notons que la position en levrette des partenaires proto-berbères semble avoir été universellement pratiquée. La vue latérale permet en outre la représentation d'autres positions...par exemple le *face à face* des "amoureux aux bras relevés", peints à Toca do Pau sur une paroi rocheuse de la Serra da Capivara<sup>[9]</sup>, Brésil (voir Fig. 7). Cette innovation retient toute l'attention du couple de visiteurs cervidés !



Fig. 7: Partenaires sexuels paléo-américains : (Toca do Pau d'Arco, Piauí, Brésil; Photo Dubal/ 2009)

**3<sup>ème</sup> solution** : «Le livre qui s'ouvre» ou l'ouverture du couple *selon un axe parallèle* permet une grande liberté et se trouve en Océanie comme en Europe. Avec cette solution, la position relative des partenaires devient une préoccupation secondaires du lapicide. La Fig. 8a présente un couple proto-kanak gravé sur un rocher de 1,80 m de hauteur à Napwé Brangra<sup>[10]</sup>. La structure «type oignon» des protagonistes et les parties génitales en médaillon sont des plus intéressantes.



Fig. 8a: Partenaires sexuels kanak (Napwé Brangra, Nouvelle Calédonie; Photo M. Larrey /1999)  
b: Partenaires sexuels camuniens (Foppe di Nadro, Italie; Tactigramme: L. Dubal/ 1993)

Les flots, émergeant de leurs têtes, rappellent la palette coiffant les têtes du couple camunien gravé sur un affleurement rocheux à Foppe di Nadro, Brescia, Italie (voir le relevé tactigraphique<sup>[2]</sup> Fig. 8-b). La scène « a » se déroule près de la jonction des rivières Nérihouen et Nèùnè dans la Nimbaye, alors que le site de la scène « b » est proche de la jonction de la rivière Figna dans l'Oglio. Doit-on parler ici de *coitus métaphorique* ? À noter que le mâle camunien «ithyphallique» maintient de manière *surréaliste* le contact avec sa partenaire vraisemblablement «gravide». Dans cette hypothèse, doit-on y voir un premier témoignage du changement de paradigme qui bouleversa l'histoire de l'humanité...le difficile passage de la pensée magique, pseudo-causale à la pensée athée, scientifique qu'engendra la reconnaissance du rôle du père biologique dans la procréation ?

En considérant le collectif des images sexuelles de l'Art rupestre et tribal, nous concluons que la représentation de l'acte sexuel est exceptionnelle. Nous suggérons que cette rareté reflète essentiellement des difficultés technico-artistique et non des tabous relatifs à la communication de l'acte sexuel en dehors des rites initiatiques.

### Références

- [1] Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre, 5ta B # 6611 e/66 y 70, Miramar, La Habana, Cuba / <http://www.fanj.org>
- [2] L. Dubal & al.: "La tactigraphie", VCS 1993, Temù, voir: <http://www.archaeometry.org/vcs93.pdf>
- [3] Estampes érotiques, voir: <http://www.artmemo.fr/estampes-japonaises/shunga.htm>
- [4] Jan Deregowski: "A Man is a difficult beast to draw". NEWS 1996, Swakopmund, voir: <http://www.archaeometry.org/swa1.pdf>
- [5] Brady Creek : S 15.8056° / E 144.2384°
- [6] Roger Boulay: "Erotik Kanak", Exposition 2014, au Centre Culturel Tjibaou, Nouméa Catalogue: Éd. de l'Étrave/ ISBN 978-2-35992-022-2
- [7] [http://www.ville-ge.ch/meg/musinfo\\_public.php?id=041749](http://www.ville-ge.ch/meg/musinfo_public.php?id=041749)
- [8] Inaouanrhat : N 24.45° / E 9.71 / 1800 m
- [9] Toca do Pau d'Arco: S 8.6039° / O 42.4310°
- [10] Napwé Brangra: S 21.1080° / E 165.2830°